


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Радьковская средняя общеобразовательная школа»  
Прохоровского района Белгородской области

РАССМОТРЕНО

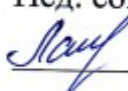
На метод. совете

 Лазарева Ж.Н.

Протокол №1 от «31» 08 2023 г.

СОГЛАСОВАНО


Пед. советом

 Лавриненко Г.А.

Протокол №1 от «31» 08 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора

 Лавриненко Г.А.

Приказ 112/1 от «31» 08 2023 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по курсу внеурочной деятельности  
«Волшебная палитра»  
для 5 класса

Разработала:

Учитель МБОУ «Радьковская СОШ»

Коршакова Е.В.

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа внеурочной деятельности по изобразительному искусству «Волшебная палитра» составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ.

- Конституция Российской Федерации (ст.43);

- Закон РФ от 10 июля 1992 года №3266-1 статьи 9, 13, 14, 15, 32 (ред. от 02.02.2011) «Об образовании»;

Типовое положение об общеобразовательном учреждении, утвержденное постановлением Правительства РФ от 19 марта 2001 года №196;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 года №373 "Об утверждении и введении в действие федерального государственного стандарта общего образования»

- Примерная основная образовательная программа основного общего образования.

- Авторская программа Л.П. Копцевой «Изобразительное искусство», М. «Просвещение» 2013 г.

- Учебный план ГБОУ лицея №373 на 2017/2018 учебный год.

Положение о разработке рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей).

### **Цели и задачи курса**

- сформировать у обучающихся основ умения учиться;
- развить их мышления, качества личности, интереса к предмету;
- создать для каждого ученика возможности достижения наиболее высокого уровня художественной подготовки.
- привить интерес к изобразительному искусству, развить навыки сюжетного рисования нетрадиционными техниками изображения.
- научить познавать окружающий мир, видеть в нём красоту, формировать свои эстетические потребности, развивать художественные способности.

### **а) образовательные:**

- познакомить учащихся с нетрадиционными техниками изображения, их применением, выразительными возможностями, свойствами изобразительных материалов;
- обучить учащихся нетрадиционным техникам рисования;
- научить элементарным основам реалистического искусства, сформировать навыки рисования с натуры, по памяти, по представлению, познакомить с особенностями работы в области декоративно-прикладного искусства и народного творчества.

### **б) развивающие:**

- развить изобразительные способности, эстетическое восприятие, художественный вкус, творческое воображение, пространственное мышление, эстетический вкус и понимание прекрасного.

### **в) воспитательные:**

- воспитать интерес и любовь к искусству
- воспитать усидчивость, аккуратность и терпение
- обучить ученика творческому подходу в любой работе.

### **Программа базируется на следующих концептуальных принципах:**

1) единство воспитания и образования, обучения и творческой деятельности учащихся, сочетание практической работы с развитием способности воспринимать и понимать произведения искусства, прекрасное и безобразное в окружающей действительности и в

искусстве;

- 2) нравственно-духовное развитие и потребность в самовыражении личности;
- 3) свобода и выбор деятельности;
- 4) психологическая помощь в адаптации ребёнка в коллективе;
- 5) взаимопонимание между педагогом и детьми;
- 6) формирование контроля и оценки собственной деятельности;
- 7) уважение к правам ребёнка.

## **2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО**

### **ПРЕДМЕТА Основные направления деятельности:**

В процессе занятий сочетаются групповая и индивидуальная форма работы.

Данная программа опирается на личность ребёнка в соответствии с условиями жизни, индивидуальными склонностями и задатками. Большое внимание и значение имеет индивидуальная форма работы, где учитель решает проблемы индивидуального порядка, возникшие у учащихся в процессе обучения.

Особое внимание в данной программе уделяется индивидуальному подходу в общении, который создаёт наиболее благоприятные возможности для развития познавательных сил, склонностей и психолого-физических особенностей обучения. Работа с учащимися строится на взаимном сотрудничестве, на основе уважительного и искреннего, деликатного и тактичного отношения к личности ребёнка.

При построении занятий используется метод коллективного творчества, во время занятий учащиеся общаются между собой, предлагают идеи, которые позже и реализуются.

Форма проведения занятий разнообразна: беседы, практические работы, выставки, творческие конкурсы.

Во время работы проводятся оздоровительные минутки: упражнения для глаз, для осанки, упражнения для кистей рук.

В течение года осваиваются разные техники рисования, в том числе нетрадиционные; развивается познавательный интерес.

Работая самостоятельно с дополнительной литературой, учащиеся создают свою работу, а не пользуются готовым образцом. В этой деятельности выделяются более одарённые ученики.

### **Формы организации учебного процесса**

- фронтальная (общеклассная)
- групповая (в том числе и работа в парах)
- индивидуальная

### **Традиционные методы обучения:**

- Словесные методы; рассказ, объяснение, беседа, работа с учебником.
- Наглядные методы: наблюдение, работа с наглядными пособиями, презентациями.
- Практические методы: устные и письменные упражнения, графические работы.
- 

**Активные методы обучения:** проблемные ситуации, обучение через игровую деятельность, групповая и парная работа, дискуссии, метод проектов, метод исследовательского изучения, организационно-деловые игры (ОДИ и другие).

При обучении предмету на уроках используются предпочтительные образовательные технологии:

- проблемного обучения
- игровые
- разноуровневого обучения
- информационно-коммуникационные технологии;

В учебно-воспитательном процессе используются следующие педагогические технологии

и подходы:

- традиционные
- сотворчества
- сотрудничества
- развития критического мышления
- здоровьесберегающая
- исследовательская работа
- развивающего обучения

Виды нетрадиционных уроков:урок-путешествие, урок – защита проектов и т.д.

### **Используемые виды и формы**

**контроля** **Виды контроля:**

- стартовый контроль (2-я неделя сентября)
- текущий
- рубежный контроль (четверть, полугодие)
- тематический
- итоговый (май)
- комплексный

**Формы контроля:**

- самостоятельная работа
- тест
- фронтальный опрос
- индивидуальные разноуровневые задания

**Одними из форм контроля также являются:**

- метапредметные диагностические работы (внутренний и внешний мониторинг);
- комбинированные диагностические работы (внутренний и внешний мониторинг).

## **3. ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Внеурочная деятельность по изобразительному искусству «Волшебная палитра» проводится в 5 классе общего образования.

В учебном плане ГБОУ лицей №373 на изучение данного учебного предмета отводится 1 час в неделю. Таким образом, программа рассчитана на 34 часа.

## **4. ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

У учащегося будут сформированы:

- мотивационная основа учебной деятельности;
- понимание смысла учения и принятие образца «хорошего ученика»;
- положительное отношение к школе;
- вера в свои силы;
- целостное восприятие окружающего мира и представления об истории развития художественного знания.
- способность к самоконтролю по эталону, ориентация на понимание причин успеха/неуспеха и исправление своих ошибок;
- самостоятельность и личная ответственность за свой результат, как в исполнительской, так и в творческой деятельности;
- принятие ценностей: знание, созидание, развитие, дружба, сотрудничество, здоровье, ответственное отношение к своему здоровью, умение применять правила сохранения и поддержки своего здоровья в учебной деятельности;

- учебно-познавательный интерес к изучению искусства и способам художественной деятельности;
- уважительное, позитивное отношение к себе и другим, осознание «Я», с одной стороны, как личности и индивидуальности, а с другой – как части коллектива класса, гражданина своего Отечества, осознание и проявление ответственности за общее благополучие и успех;
- знание основных моральных норм ученика, необходимых для успеха в учении, и ориентация на их применение в учебной деятельности;
- становление в процессе учебной деятельности этических чувств (стыда, вины, совести) и эмпатии (понимания, терпимости к особенностям личности других людей, сопереживания) как регуляторов морального поведения;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся мире на основе метода рефлексивной самоорганизации;
- опыт самостоятельной успешной художественно-изобразительной деятельности.

Учащийся получит возможность для формирования:

- внутренней позиции ученика, позитивного отношения к школе, к учению, выраженных в преобладании учебно-познавательных мотивов;
- позитивное отношение к создаваемым самим учеником и его одноклассниками результатам учебной деятельности;
- проявления гражданской идентичности в поступках и деятельности;
- способности к решению моральных проблем на основе моральных норм, учёта позиций партнёров и этических требований;
- этических чувств и эмпатии, выражающейся в понимании чувств других людей, сопереживании и помощи им;

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **Регулятивные**

Учащийся научится:

- принимать и сохранять учебную задачу планировать, в том числе во внутреннем плане, свою учебную деятельность на уроке в соответствии с ее уточненной структурой учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- применять изученные способы и алгоритмы выполнения основных шагов учебной деятельности;
- самоконтроль результата учебной деятельности, самооценка учебной деятельности на основе критериев успешности;
- различать знание, умение, проект, цель, план, способ, средство и результат учебной деятельности;
- выполнять учебные действия в речевой и умственной форме;
- адекватно воспринимать и учитывать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата;
- применять алгоритм проведения рефлексии своей учебной деятельности. Учащийся получит возможность научиться:
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
- самооценку умения применять алгоритм проведения рефлексии своей учебной деятельности;
- ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем;

- определять виды проектов в зависимости от поставленной учебной цели и самостоятельно осуществлять проектную деятельность.

### **Познавательные**

#### Учащийся научится:

- 
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- осуществлять проектную деятельность, используя различные структуры проектов в зависимости от учебной цели;
- строить сообщения, рассуждения в устной и письменной форме об объекте, его строении, свойствах и связях;

#### Учащийся получит возможность научиться:

- применять методы наблюдения и исследования для решения учебных задач;
- строить и применять основные правила поиска необходимой информации;
- представлять проекты в зависимости от поставленной учебной цели;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- решать проблемы творческого и поискового характера в соответствии с программой .

### **Коммуникативные**

#### Учащийся научится:

- допускать возможность существования разных точек зрения, уважать чужое мнение, проявлять терпимость к особенностям личности собеседника;
- стремиться к согласованию различных позиций в совместной деятельности, договариваться и приходить к общему решению на основе коммуникативного взаимодействия (в том числе, и в ситуации столкновения интересов);
- распределять роли в коммуникативном взаимодействии, формулировать функции « автора», « понимающего», « критика», « организатора» и « арбитра», применять правила работы в данных позициях (строить понятные для партнёра высказывания, задавать вопросы на понимание, использовать согласованный эталон для обоснования своей точки зрения и др.);
- понимать значение командной работы для получения положительного результата в совместной деятельности, применять правила командной работы;
- понимать значимость сотрудничества в командной работе, применять правила сотрудничества;
- понимать и применять рекомендации по адаптации ученика в новом коллективе. Учащийся получит возможность научиться:

- участвовать в командной работе и помогать команде получить хороший результат,
- проявлять в сотрудничестве уважение и терпимость к другим;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

### **Прогнозируемые результаты ЗНАТЬ:**

- 1) разные приёмы рисования;
- 2) Хохломскую, Городецкую и Полхов – майданскую роспись;
- 3) понятие «стилизация»;
- 4) нетрадиционные техники рисования;
- 5) воздушную и линейную перспективу.

### **УМЕТЬ:**

- 1) работать в различной технике рисования;
- 2) пользоваться приёмами стилизации образов и предметов;
- 3) самостоятельно разбираться в этапах выполнения работы;

- 4) творчески подходить к выполнению работы.
- По окончании обучения учащиеся оформляют большую выставку. Распространёнными формами подведения итогов реализации программы является выставка изделий учащихся.

## **5. ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ**

### **РЕЗУЛЬТАТЫ Личностные результаты**

1. Становление основ гражданской российской идентичности, уважения к своей семье и другим людям, своему Отечеству
2. Целостное восприятие окружающего мира
3. Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, способность к рефлексивной самооценке собственных действий и волевая саморегуляция.
4. Установка на здоровый образ жизни, спокойное отношение к ошибке как рабочей ситуации, требующей коррекции; вера в себя.

### **Метапредметные результаты**

1. Умение выполнять пробное учебное действие, в случае его неуспеха грамотно фиксировать своё затруднение, анализировать ситуацию, выявлять и конструктивно устранять причины затруднения.
2. Опыт использования методов решения проблем творческого и поискового характера.
3. Умение работать в паре и группе, договариваться о распределении функций в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; стремление не допускать конфликты, а при их возникновении — готовность конструктивно их разрешать.

### **Предметные результаты**

1. Освоение опыта самостоятельной деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению для решения учебно-познавательных и учебно-практических задач.
2. Умение работать в материальной и информационной среде общего образования (в том числе с учебными моделями)

## **6. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА,**

### **КУРСА Содержание программы:**

#### **Вводное занятие: «Как стать художником?»**

ТЕОРИЯ: Организация рабочего. Рассказ учителя о целях и задачах работы. Техника безопасности при работе. Планирование. Рассказ о работе художника, рассматривание репродукций картин, обсуждение.

**В гостях у сказки. Иллюстрирование любимой сказки.** ТЕОРИЯ: Что такое композиция. Правила составления.

ПРАКТИКА: Выбор любимой сказки для составления иллюстрации. Составление индивидуального рисунка. Выполнение в цвете акварелью.

**Город мастеров,** работа в технике граттаж.

ПРАКТИКА: Освоение техники выполнения. Рисунок черной тушью, имитирующий данную технику.

**Чудо-матрёшки.** Полхов-майданской росписью.

ТЕОРИЯ: Знакомство с Полхов-майданской росписью. Рассматривание образцов матрёшек. Рисование элементов росписи

**Монотипия пейзажная.** Нетрадиционная техника рисования.

Понятия отпечатка и оттиска.

Выполнение пейзажа на половинке листа и оттиск на другой половине.

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия. Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

Способ получения изображения: На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой половине его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того как с него снят оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка.

### **Приём рисования по сухому, или равномерно окрашенному фону.**

Упражнения по тренировке техники рисования, этапы выполнения работы.

Использование карандашей в рисовании цветов.

ТЕОРИЯ: Виды акварельных карандашей. Правила нанесения акварельных карандашей, их смешение цветов. Свойства акварельных карандашей.

Рисование по влажной поверхности листа. **Пейзаж.**

ПРАКТИКА: Рисование пейзажа по влажному листу альбома. Лист предварительно смачивается полностью водой, а затем наносится рисунок.

Нетрадиционная техника рисования «Кляксография обычная». ТЕОРИЯ: Способы рисования кляксами.

ПРАКТИКА: Рисование птиц, облаков.

**Пятно.** Техника кляксографии.

Материалы: бумага, тушь или гуашь.

Способ получения изображения: Нанести краску на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается: определяется, на что же похоже изображение. Недостающие детали дорисовываются (можно нарисовать птицу, облака и т. д.).

Нетрадиционная техника рисования: «Кляксография трубочкой».

Средство выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь, трубочка.

Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы её конец не касался ни пятна, ни бумаги.

При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются (рисуют дерево, опавшую листву, кустарники и т. д.).

Техника рисования: «Свеча и акварель».

ПРАКТИКА: Нанесение свечой рисунка и покрытие его акварелью.

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: Сделать рисунок свечой на бумаге. Затем закрашивается лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остаётся белым.

Линейная и воздушная перспектива. Рисование улицы.

ТЕОРИЯ: Понятие линейной и воздушной перспективы. Правила линейной и воздушной перспективы. Использование точки схода при рисовании.

ПРАКТИКА: Рисование улицы с учётом правил перспективы.

**Узор и орнамент.** Роспись посуды Хохломской росписью.

ТЕОРИЯ: Знакомство с Хохломской росписью. Основы росписи, её элементы.

ПРАКТИКА: Рисование элементов росписи (ягод, листьев, травки и т. д.). Рисование сосуда и его роспись.

**Подводное царство.** Рисование рыбок.

ТЕОРИЯ: Разновидности рыбок. Правила рисования рыбок.

ПРАКТИКА: Рисование рыб разного вида.

**Стилизация.** Приёмы стилизации образов и предметов.

ТЕОРИЯ: Понятие «стилизация». Рассмотрение на примерах понятия стилизации.

ПРАКТИКА: Приёмы стилизации образов и предметов. Создание собственных



стилизованных предметов.

**Кружева.** Рисование по представлению.

**ПРАКТИКА:** изучение приемов мастеров, создание рисунков по образцам.

**Я - Юный художник.** Самостоятельный выбор техники рисования.

**ПРАКТИКА:** Составление рисунка и его роспись выбранной техникой рисования.

Творческий отчёт. Выставка работ. Подведение итогов.

Организация выставки работ.

## **7. ОПИСАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **Оборудование, материалы и инструменты:**

- 1) столы,
- 2) стулья,
- 3) шкаф,
- 4) доска,
- 5) стенды,
- 6) уголок техники безопасности,
- 7) альбом,
- 8) краски,
- 9) акварельные карандаши,
- 10) трубочки,
- 11) непроливай – ка,
- 12) свечи,
- 13) ватман,
- 14) простой карандаш,
- 15) ластик.

### **Список литературы для учителя:**

Большакова С.Е. Формирование мелкой моторики рук: Игры и упражнения.- М.:ТЦ Сфера,2014

Михейшина В.П. «Уроки рисования для младших школьников», 2013г.

### **Дополнительная литература:**

А.П.Фомичёва А.П. «Методика обучения рисования в школе»,2015г.

### **Список литературы для обучающихся:**

Дарите людям красоту. Сборник статей по искусству. – М., «Искусство» 2008

Ионов Л.М. Изобразительное искусство в школе – М., «Дрофа» 2005

Смирнова Р., Миклушевская И. Уроки лепки и рисования. – М., «Паритет» 2008

Стрельцова Л.Е. Литература и фантазия. – М., «Астрель» 1992

### **Методическое обеспечение программы.**

Наборы карточек и

открыток. Репродукции

картин:

Шишкин И. «Перед грозой», «Лес зимой», «Рожь», «Уголок заброшенного сада», «На севере диком»

Билибин И. Иллюстрации к русским народным сказкам

Чарушин Е. Животные

Дюрер А. «Кролик»

Левитан И. «Золотая осень»

Врубель М. «Царевна-

Лебедь» Рерих И.

«Снегурочка»

Фотографии домашних и диких животных, птиц, насекомых.

Гербарий: высушенные листья клена, ясеня, березы, дуба, ольхи, каштана.

Образцы разных по форме листьев трав и цветов, плоды.

Еловые шишки, шишки сосны, природный материал: спилы деревьев, кора, камни, мох.

Фотографии видов природы в разных состояниях, разные стихии: буря, после дождя, зимний лес, весенняя гроза и т. д.

**Музыкальный ряд:**

Сен-Санс «Карнавал животных», «Умиравший лебедь» Детские песенки о животных.

Русские народные песни.

Песенки из мультфильмов.

**Литературный ряд:**

Стихи о праздниках, о природе.

Сказки народов мира о животных.

Фрагменты из известных народных сказок. Стихи о животных.

### 7. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема	Теория	Практ.	Дата
1	Вводное занятие. Как стать художником?	0,5	0,5	
2	Наши любимцы.		1	
3	«В гостях у сказки» - иллюстрирование любимой сказки.		1	
4	«Город мастеров» - краски и цвет. Рисуем буквицу. Работа в карандаше.	0,5	0,5	
5	«Город мастеров» - краски и цвет. Пейзаж. Создание эскиза.	0,5	0,5	
6	«Город мастеров» - графика. Макеты.		1	
7	Краски и цвет. Пятно и ритм.	0,5	0,5	
8	«Монотипия» - нетрадиционная техника рисования. Рисуем на мелованной бумаге. Техника отпечатка.	0,5	0,5	
9	Приём рисования по сырому, или равномерноокрашенному фону.		1	
10	Использование карандашей в рисовании цветов.		1	
11	Художественный приём «заливка». Рисование неба.		1	
12	Рисование по-сырому. Пейзаж страны Восходящего солнца.		1	
13	Рисование по-сырому. Пейзаж. Проработка деталей.	0,5	0,5	
14	Многослойная живопись.		1	
15	Рисование фруктов в технике лессировки.	0,5	0,5	
16	Кляксография. Рисование цветов.		1	
17	Кляксография. Рисование животных.		1	
18	Кляксография трубочкой. Рисуем деревья.		1	
19	Техника рисования «Свеча + акварель».	0,5	0,5	
20	Изготовление «штампов». Различные виды и способы рисования.	0,5	0,5	
21	Рисование штампами (творческая работа). Коллективное панно.		1	
22	Линейная и воздушная перспектива. Рисование улицы.		1	
23	Рисование перспективы улицы в технике «граддаж».		1	
24	Узор, орнамент и текстура. Рисунок морской ракушки.	0,5	0,5	
25	Роспись посуды хохломской росписью. Особенности и рисунок.		1	
26	Три цвета хохломской росписи.		1	

27	«Подводное царство» - рисование рыбок. Графические материалы - цветные ручки и фломастеры.		1	
28	«Подводное царство» - создание завершенной композиции.		1	
29	Понятие стилизации. Приемы декоративного рисования цветными ручками.	0,5	0,5	
30	Стилизация образов. Декоративное рисование предметов.		1	
31	Узоры кружев. Вологодские мастера раскрывают свои секреты. Знакомство с техниками.	0,5	0,5	
32	Рисунки по мотивам старорусских узоров. Рисование гелевыми ручками.		1	
33	Составление композиции на основе ранее созданных работ.	0,5	0,5	
34	«Я – юный художник». Самостоятельный выбор техники рисования и составление единой композиции на тему «Ярмарка».		1	
	Итого:	6,5	27,5	