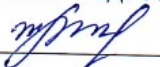


**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Радьковская средняя общеобразовательная школа»  
Прохоровского района Белгородской области**

РАССМОТРЕНО

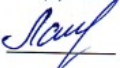
На метод. совете

 Лазарева Ж.Н.

Протокол №1 от «31» 08 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Пед. советом

 Лавриненко Г.А.

Протокол №1 от «31» 08 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора

 Лавриненко Г.А.

Приказ 112/1 от «31» 08 2023 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
курса внеурочной деятельности**

**«Волшебный мир театра»  
(творческое направление)**

**1-4 классы**

Срок реализации: 4 года

Разработала:  
учитель начальных классов  
МБОУ «Радьковская СОШ»  
Бобылева Татьяна Михайловна

2023 учебный год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Развитие художественно-творческих способностей личности была и остается одной из актуальных проблем педагогики и психологии. Особенно эта проблема обостряется в сложные критические периоды жизни общества, когда наиболее остро ощущается необходимость в творческих личностях, способных самостоятельно, по-новому разрешать возникшие трудности. Развитие творческой личности не представляется возможным без использования такого эффективного средства воспитания как художественное творчество. Особое место в котором занимает театр, способный приобщить к общечеловеческим духовным ценностям и сформировать творческое отношение к действительности, являясь средством и способом самопознания, самораскрытия и самореализации.

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя.

Введение преподавания театрального искусства в общеобразовательную школу способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Сплочение коллектива класса, расширение культурного диапазона учеников, повышение культуры поведения – всё это возможно осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях в школе. Особое значение театральное творчество приобретает в начальной школе. Оно не только помогает воспитывать, но и обучает с помощью игры, т.к. для детей игра в этом возрасте – основной вид деятельности, постоянно перерастающий в работу (обучение).

Программа кружка «Волшебный мир театра» составлена на основе:

- программы Климановой Л.Ф. «Литературное чтение» (1- 4 классы), включающей обязательную работу над «вживанием» в образ героя на уроках под названием «Наш театр»
- программы курса «Театр» для начальной школы И.А. Генералова (Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008);

**Цель:** создание условий, направленных на развитие интеллектуальной, духовно-нравственной сферы личности школьника, развитие его творческой индивидуальности, возможности самореализации и самоопределения.

### **Задачи:**

- опираясь на синтетическую природу театрального искусства, способствовать раскрытию и развитию творческого потенциала каждого ребенка;
- помочь овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения;
- через театр привить интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней;

- научить творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе.

Театр рассматривается в контексте других видов искусства, и в начальной школе даются общие представления о его специфике.

Отличительными особенностями и новизной программы является:

- **деятельностный** подход к воспитанию и развитию ребенка

средствами театра, где школьник выступает в роли то актёра, то музыканта, то художника, на практике узнаёт о том, что актёр – это одновременно и творец, и материал, и инструмент;

- **принцип междисциплинарной интеграции** – применим к смежным наукам (уроки литературного чтения и музыки, литературного чтения и изобразительного искусства, изобразительного искусства и технологии, музыки и ритмики);

- **принцип креативности** – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Программа предусматривает использование следующих форм проведения занятий:

-игра;

-беседа;

-иллюстрирование;

-изучение основ сценического мастерства ;

-мастерская образа;

-мастерская костюма, декораций;

-инсценирование прочитанного произведения;

-постановка спектакля;

-посещение спектакля;

-работа в малых группах;

-актёрский тренинг;

-экскурсия;

-выступление.

Актёрский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. После просмотра спектакля предполагаются следующие виды деятельности: беседы по содержанию и иллюстрирование.

Беседы о театре знакомят школьников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.

Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у школьников способствует их гармоничному художественному развитию в дальнейшем. Обучение по данной программе увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности.

Программа кружка «Волшебный мир театра» включает разделы:

1. «Мы играем – мы мечтаем!»
2. Театр.
3. Основы актёрского мастерства.
4. Просмотр спектаклей в театрах города.
5. Наш театр.

Раздел «Мы играем - мы мечтаем!» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

Для изучения разделов «Театр» и «Основы актёрского мастерства» рекомендуется использовать «Театр. Пособие для дополнительного образования» И.А.Генералова.

Раздел «Основы актёрского мастерства» объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Раздел «Просмотр спектаклей в театрах города» включает не только посещение театрализованных представлений, но и осмысление общечеловеческих ценностей, поиск учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку.

В программу кружка «Волшебный мир театра» (раздел «Наш театр») включено инсценирование произведений, изучаемых в программе «Литературное чтение» по программе Климановой Л.Ф. Этот раздел предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

Изучение данного курса позволит детям получить общее представление о театре, овладеть азами актёрского мастерства, получить опыт зрительской культуры, получить опыт выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра, научиться выражать свои впечатления в форме рисунка.

Итогом курса «Волшебный мир театра» является участие учеников в инсценировке прочитанных произведений, постановке спектаклей, приобретение опыта выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра.

Курс рассчитан на 4 года обучения в начальной школе: по 1 часу в неделю в 1 классе, 33 часа в год ; по 2 часа в неделю во 2-4 классах, 68 часов в год.

### ОЖИДАЕМЫЙ ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

**Данная программа ориентирована на формирование и развитие следующих универсальных учебных действий.**

Личностные универсальные учебные действия

«У ученика будут сформированы»:	«Выпускник получит возможность для формирования»
-готовность и способность к саморазвитию; -развитие познавательных интересов, учебных мотивов; -знание основных моральных норм (справедливое распределение, взаимопомощь, правдивость, честность, ответственность.)	-формирование чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной культурой; -эмпатии как понимание чувств других людей и сопереживание им;

Регулятивные универсальные учебные действия

«У ученика будут сформированы»:	«Выпускник получит возможность для формирования»
-оценивать правильность выполнения работы на уровне адекватной ретроспективной оценки; -вносить необходимые коррективы; -уметь планировать работу и определять последовательность действий.	-адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности; - активизация сил и энергии к волевому усилию в ситуации мотивационного конфликта.

Познавательные универсальные учебные действия

«У ученика будут сформированы»:	«Выпускник получит возможность для формирования»
- самостоятельно включаться в творческую деятельность -осуществлять выбор вида чтения в	-осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме;

зависимости от цели.	
----------------------	--

Коммуникативные универсальные учебные действия

«У ученика будут сформированы»:	«Выпускник получит возможность для формирования»
-допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной; -учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.	-адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач.

## Планируемые результаты реализации программы:

### Результаты первого года обучения.

Приобретение школьниками знаний об общественных нормах поведения в различных местах (театре).

#### **У ученика будут сформированы:**

-внутренняя позиция ребёнка на основе положительного отношения к школе; включаться в творческую деятельность под руководством учителя;  
-эмпатии как понимание чувств других людей и сопереживание им ; -- строить речевое высказывание в устной форме.

### Результаты второго года обучения.

Получение ребёнком опыта переживания и позитивного отношения к ценностям общества.

#### **У ученика произойдёт:**

-развитие познавательных интересов, учебных мотивов  
-формирование уважительного отношения к иному мнению и культуре других народов.

#### **Ученик получит возможность для :**

-формирования чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной культурой.

### Результаты третьего года обучения.

Получение ребёнком опыта самостоятельного общественного действия.

#### **Ученики смогут:**

-вносить необходимые коррективы в свою деятельность;  
-уметь планировать работу и определять последовательность действий.

#### **Ученик получит возможность :**

-адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;

- для активизации сил и энергии к волевому усилию в ситуации мотивационного конфликта.

**Результаты четвёртого года обучения.**

Целеустремлённость и настойчивость в достижении целей; готовность к преодолению трудностей.

**У ученика будут сформированы способности:**

- оценивать правильность выполнения работы на уровне адекватной ретроспективной оценки.

**Ученик получит возможность для формирования способности:**

- осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме.

К концу 4 года занятий ребёнок

**ЗНАЕТ:**

1. Что такое театр.
2. Чем отличается театр от других видов искусств.
3. С чего зародился театр.
4. Какие виды театров существуют.
5. Кто создаёт театральные полотна (спектакли).

**ИМЕЕТ ПОНЯТИЯ:**

1. Об элементарных технических средствах сцены.
2. Об оформлении сцены.
3. О нормах поведения на сцене и в зрительном зале.

**УМЕЕТ:**

1. Выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене.
2. Образно мыслить.
3. Концентрировать внимание.
4. Ощущать себя в сценическом пространстве.

**ПРЕОБРЕТАЕТ НАВЫКИ:**

1. Общения с партнером (одноклассниками).
2. Элементарного актёрского мастерства.
3. Образного восприятия окружающего мира.
4. Коллективного творчества

А так же избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

**ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ ПРОГРАММЫ**

№ п/	Тема раздела	Форма	Уровень Ожидаемый воспитательный
------	--------------	-------	-------------------------------------

п			результат
1	«Мы играем – мы мечтаем!»	игра	<p><b>II уровень</b></p> <p>Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом.</p>
2	Театр	беседа	<p><b>I уровень</b></p> <p>Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.</p>
		экскурсия	<p><b>I уровень</b></p> <p>Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.</p>
3	Основы актёрского мастерства	изучение основ сценического мастерства	<p><b>I уровень</b></p> <p>Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.</p>
		актёрский тренинг	<p><b>II уровень</b></p> <p>Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом.</p>
4	Просмотр спектаклей	просмотр спектакля	<p><b>I уровень</b></p> <p>Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.</p>
		беседа	<p><b>I уровень</b></p> <p>Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и</p>



			повседневной жизни.
		иллюстрирование	<b>I уровень</b> Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.
5	Наш театр	мастерская образа	<b>II уровень</b> Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом.
		мастерская костюма, декораций	<b>II уровень</b> Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом.
		инсценировка, постановка спектакля	<b>II уровень</b> Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом.
		выступление	<b>II уровень</b> Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

**«Мы играем – мы мечтаем!»** Игры, которые непосредственно связаны с одним из основополагающих принципов метода К.С. Станиславского: *«от внимания – к воображению»*.

**Театр.** В театре. Как создаётся спектакль. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральные профессии. Виды театров. Театральные жанры. Музыкальное сопровождение. Звук и шумы.

**Основы актёрского мастерства.** Мимика. Пантомима. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог.

**Просмотр спектаклей.** Просмотр спектаклей. Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.

**Наш театр.** Подготовка школьных спектаклей по прочитанным произведениям на уроках литературного чтения. Изготовление костюмов, декораций.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 класс (33 ч.)

№ п/п	Тема	Количество часов			Дата
		Вс его	Тео рия	Прак тика	
	<b>Раздел «Мы играем – мы мечтаем!»</b>	<b>11</b>	–	<b>11</b>	
1- 11	1. Что такое театр. 2-3. Игры на развитие координации движения и равновесия. «Нос, пол, потолок», «Карлики и Великаны», «Буратино», «Образ животного в движении и покое». 4-5. Игры на развитие слуховой памяти. «Театральные жмурки», «Снежный ком». 6-7. Игры на развитие внимания. «Развитие внимания в цвете», «Развитие внимания в составлении узора», «Найди отличие». 8-9. Игры на развитие воображения «Умей поставить	11	–	11	

	себя на место другого человека». 10-11. Игры на развитие коммуникативных возможностей. Работа над жестами и мимикой «Учимся дарить улыбки», «Общение мимикой и жестами»				
	<b>Раздел «Театр»</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
1 2-13	Мы идём в театр	2	1	1	
	<b>Раздел «Основы актёрского мастерства»</b>	<b>2</b>	<b>–</b>	<b>2</b>	
1 4	Дикция. Интонация.	1	–	1	
1 5	Рифма. Ритм.	1	–	1	
	<b>Раздел «Просмотр спектаклей»</b>	<b>6</b>	<b>–</b>	<b>6</b>	
1 6-18	Просмотр спектаклей	3	–	3	
1 9-21	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	3	–	3	
	<b>Раздел «Наш театр»</b>	<b>12</b>	<b>–</b>	<b>12</b>	
2 2-33	Инсценирование русских народных сказок «Колобок» «Теремок» «Волк и Лиса» «Лиса и Журавль» «Кот, Петух и Лиса» и др.	12	–	12	
<b>Итого</b> <b>33</b>		<b>33</b>	<b>1</b>	<b>32</b>	

### 2 класс (34 ч.)

№ п/п	Тема	Количество часов			Дата
		Всего	Теория	Практика	
	<b>Раздел «Театр»</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	
1	Дорога в театр.	1	–	1	5.09
2-3	В театре.	2	1	1	12.09. 19.09

4	Как создаётся спектакль.	1	1	–	
	<b>Раздел «Основы актёрского мастерства»</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	
5-7	Мимика. Пантомима.	3	1	2	
	<b>Раздел «Просмотр спектаклей»</b>	<b>4</b>	<b>–</b>	<b>4</b>	
8-9	Просмотр спектаклей	2	–	2	
10-11	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	2	–	2	
	<b>Раздел «Наш театр»</b>	<b>23</b>	<b>–</b>	<b>23</b>	
12-19	Инсценирование сказок Корнея Чуковского.	8	–	8	
20-25	Работа над юмористическими произведениями	6	–	6	
26-34	Инсценирование юмористических рассказов Носова	9	–	9	
<b>Итого 34</b>	<b>Итого</b>	<b>34</b>	<b>3</b>	<b>31</b>	

### 3 класс (34 ч.)

№ п/п	Тема	Количество часов			Дата
		Всего	Теория	Практика	
	<b>Раздел «Театр»</b>	<b>13</b>	<b>9</b>	<b>4</b>	
1-2	Театральные профессии. Бутафор. Реквизитор. Художник-декоратор.	2	1	1	
3	Древнегреческий театр.	1	1	–	
4	Театр под крышей.	1	1	–	
5	Современный театр.	1	1	–	
6	Театральный билет.	1	–	1	
7	Театр кукол.	1	1	–	
8	Музыкальный театр.	1	1	–	
9	Цирк.	1	1	–	
10-11	Музыкальное сопровождение. Звуки и шумы.	2	1	1	
12-13	Зритель в зале.	2	1	1	
	<b>Раздел «Просмотр</b>	<b>6</b>	<b>–</b>	<b>6</b>	

	<b>спектаклей»</b>				
1 4-16	Просмотр спектаклей	3	–	3	
1 7-19	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	3	–	3	
	<b>Основы актёрского мастерства</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	
2 0-22	Театральный этюд.	3	1	2	
	<b>Наш театр</b>	<b>12</b>	<b>–</b>	<b>12</b>	
2 3-24	Работа над произведениями В.Драгунского	2		2	
2 5-26	Инсценирование сказки М.Горького «Воробьишко»	2		2	
2 7-32	Инсценирование отрывков из сказок А.С.Пушкина	6		6	
3 3-34	Инсценирование басен И.Крылова	2	–	2	
<b>Итого</b> <b>того</b> <b>34</b>		<b>34</b>	<b>10</b>	<b>24</b>	

#### 4 класс (34 ч.)

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	<b>Раздел «Театр»</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>–</b>
1	Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург.	1	1	–
2	Театральные жанры.	1	1	–
	<b>Основы актёрского мастерства</b>	<b>11</b>	<b>1</b>	<b>10</b>
3	Язык жестов.	1	–	1
4-5	Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции.	2	–	2
6	Интонация.	1	–	1
7	Темп речи. Скороговорка.	1	–	1
8	Рифма.	1	–	1
9	Ритм. Считалка.	1	–	1
10	Искусство декламации.	1		1
11-12	Импровизация.	2	1	1

13	Диалог. Монолог.	1		1	
	<b>Раздел «Просмотр спектаклей»</b>	<b>3</b>	–	<b>3</b>	
14-16	Просмотр спектаклей. Беседа после просмотра спектакля.	3	1	2	
	<b>Наш театр</b>	<b>18</b>	–	<b>18</b>	
17-22	Работа над сказками братьев Гримм, Ш.Перро.	6		6	
23-33	Инсценирование сказки Г.Х.Андерсена «Дюймовочка»	11	–	11	
34	Итоговое занятие - показ спектакля	1		1	
<b>Итого 34</b>	<b>Итого</b>	<b>34</b>	<b>4</b>	<b>30</b>	

## Учебно – методическое обеспечение

### Список литературы:

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». [http://www.teatrbaby.ru/metod\\_metodika.htm](http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm)
2. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.
3. Букатов В. М., Ершова А. П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения. - М.: «Первое сентября», 2000.
4. Генералов И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2-й класс. 3-й класс. 4-й класс. – М.: Баласс, 2009.
5. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I-XI классов. М., 1990.
6. Как развивать речь с помощью скороговорок? <http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php>
7. Сборник детских скороговорок. <http://littlehuman.ru/393/>